Sokołowsko, 09.09.2014r.

**Zapytanie Ofertowe – przeprowadzenie warsztatów muzykoterapii „Blisko z muzyką”**

1. Dane Zamawiającego
2. Zamawiający: Sanatoria Dolnośląskie” Sp. z o.o. ul. Parkowa 3, 58-351 Sokołowsko
3. Sanatoria Dolnośląskie Sp. z o. o. zaprasza do złożenia oferty handlowej na usługę przeprowadzenia warsztatów dla pacjentów w dwóch Zakładach Opiekuńczo – Leczniczych „Górnik” i „Odrodzenie” w Sokołowsku.
4. Zamówienie jest realizowane w ramach projektu *Dostosowanie obiektu „Waligóra” w Sokołowsku do prowadzenia opieki długoterminowej nad osobami starszymi, niesamodzielnymi i przewlekle chorymi”* realizowanego w ramach Programu PL07 Poprawa i lepsze dostosowanie ochrony zdrowia do trendów demograficzno – epidemiologicznych.
5. Przedmiot zamówienia
6. Rodzaj zamówienia: usługa.
7. Zamówienie dotyczy wykonania usługi przeprowadzenia warsztatów muzykoterapii w projekcie „*Dostosowanie obiektu „Waligóra” w Sokołowsku do prowadzenia opieki długoterminowej nad osobami starszymi, niesamodzielnymi i przewlekle chorymi” dla* pacjentów przebywających na leczeniu w Zakładach Opiekuńczo – Leczniczych w Sokołowsku należących do Spółki „Sanatoria Dolnośląskie”
8. Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usług w postaci 60-minutowych warsztatów (muzykoterapii) w ilości łącznie 95 w ww. placówkach na terenie Sokołowska. Odbiorcami warsztatów będą pacjenci zakładów opiekuńczo – leczniczych leczeni w tych placówkach w okresie realizacji zlecenia.
9. Zamawiający zapewni salę, w której odbywały się będą warsztaty, z uwzględnieniem możliwości technicznych ww. placówek.
10. Warsztaty będą odbywał się w czasie nie kolidującym z codziennymi zajęciami pacjentów. (w przedziale czasowym od 13.00-19.00)
11. Warsztaty odbędą się z minimalną częstotliwością 2 warsztaty w tygodniu, jednakże możliwa jest intensyfikacja realizacji tych warsztatów do 4 - 6 warsztatów tygodniowo (po wcześniejszych ustaleniach pomiędzy stronami).
12. Realizacja każdego warsztatu będzie poprzedzona przygotowaniem przez Wykonawcę konspektu realizacji warsztatu, który będzie przekazywany Zamawiającemu przed realizacją warsztatów.
13. Terminy warsztatów będą ustalane z koordynatorem projektu z 14 dniowym wyprzedzeniem.
14. Zespół organizujący warsztaty musi składać się z co najmniej 3 muzyków grających na różnych instrumentach muzycznych, którzy posiadają udokumentowane umiejętności z tym zakresie. Preferowane udokumentowane doświadczenie w prowadzeniu muzykoterapii. Zajęcia prowadzone będą przez zawodowych i dyplomowanych muzyków zdolnych do wykonywania muzyki na żywo. Muzycy prowadzący sesje winni posiadać wieloletnie doświadczenie zawodowe.
15. Prowadzący sesję powinien charakteryzować się zdolnością nawiązywania kontaktu z uczestnikami sesji (doświadczenie estradowe, bądź sceniczne), dobrą dykcją i umiejętnością modulowania głosem.
16. Organizatorzy warsztatów będą prezentowali muzykę na żywo, z wykorzystaniem instrumentów muzycznych.
17. Warsztaty będą prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych metod oraz technik warsztatowych. Proponowane metody prowadzenia zajęć:

- Odreagowująco – wyobrażeniowe oraz aktywizujące emocjonalnie. Muzyka jest środkiem katalizującym i intensyfikującym proces wyobrażeniowy u pacjenta. Wyzwala wyobrażenia wzrokowe o charakterze projekcyjnym, wywołuje dużo skojarzeń pozamuzycznych. Pobudzając emocje sprzyja wyzwoleniu zablokowanej energii emocjonalnej.

- Treningowe. Metody te oparte są na różnych wariantach treningu autogennego Schultza i nawiązuje do teorii uczenia się, w szczególności do koncepcji odruchów warunkowych Pawłowa. Chodzi w nich o nauczenie pacjenta usuwania napięcia psychofizycznego. W treningu autogennym Schultza pacjent ma uzyskać umiejętność dowolnego rozluźniania napięcia mięśni, regulowania funkcji wegetatywnych, neutralizowania świadomości i uwalniania jej od nieprzyjemnych stanów napięciowych. Dochodzi do tego w wyniku wielokrotnych ćwiczeń pod kierunkiem terapeuty przy jednoczesnym włączeniu własnych wyobrażeń. Schwabe w swojej regulatywnej muzykoterapii zaleca pacjentowi, aby w trakcie słuchania muzyki w pozycji leżącej kierował myśli ku muzyce, jak również przenosił je na własne stany somatyczne.

- Relaksacyjne. Stosowane są one w różnych dziedzinach medycyny, nie tylko w psychiatrii. Na przykład Dąbrowska stosowała zestawy nagrań działających wybitnie kojąco i relaksująco wobec pacjentów z różnymi schorzeniami w Sanatorium w Ciechocinku. Między innymi, wybrane utwory Chopina działały odprężająco na stan psychiczny, ale jednocześnie obniżały nadmiernie wysokie ciśnienie.

- Komunikatywne. Związane są one z uczeniem komunikacji społecznej. W trakcie rozmaitych zadań muzycznych pacjenci uczą się nowych zachowań społecznych i emocjonalnych, np. uczą się współdziałania, przeciwstawiania się osobom znaczącym, wczuwania się w to, co ktoś chce wyrazić.

- Kreatywne w postaci improwizacji instrumentalnej, wokalnej i ruchowej. Do tej grupy należy elementarne muzykowanie wg metody Orffa, podczas której pacjenci realizują proste formy muzyczne na instrumentach muzycznych, np. rondo rytmiczne i kanon rytmiczny.

- Psychodeliczne, ekstatyczne, estetyzujące, kontemplacyjne. Program muzyczny może wywoływać intensywne przeżycia piękna, np. uczucia wzniosłości przy słuchaniu muzyki organowej, może także pobudzać do kontemplacji w trakcie wyobrażania sobie treści związanych np. z tematem „Mój świat marzeń”.

1. Określenie przedmiotu oraz wielkości lub zakresu zamówienia:
2. Termin i miejsce wykonania usługi: od dnia podpisania umowy do dnia 31.12.2015 r.
3. Szczegółowe terminy przeprowadzenia warsztatów będą ustalane z wykonawcą na minimum 14 dni przed planowanym warsztatem. Planowane rozpoczęcie warsztatów to wrzesień 2014r.
4. Wyceniając niniejszą usługę należy wziąć pod uwagę następujące parametry:
5. Wykonawca musi dojechać do miejsca realizacji warsztatu na własną rękę.
6. Wykonawca musi posiadać instrumenty, nagłośnienie i wyposażenie dodatkowe umożliwiające przeprowadzenie warsztatów muzykoterapii.
7. Wykonawca przygotuje konspekty realizacji każdego z warsztatów i przekaże je Zamawiającemu, przed realizacją poszczególnych warsztatów.
8. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
9. Warunki, które należy spełnić składając ofertę oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków
10. Oferty na niniejsze zapytanie ofertowe mogą składać Oferenci, spełniający jednocześnie następujące warunki w zakresie:
11. Posiadania wiedzy i doświadczenia. Zamawiający uzna warunek za spełniony, w przypadku, gdy Oferent wykaże, iż w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie wykonał, a w przypadku świadczeń ciągłych lub okresowych wykonuje:

* co najmniej dwa zadania polegającą na wykonaniu usługi organizacji małych form muzycznych z udziałem publiczności np.: warsztaty, warsztaty, przedstawienia muzyczne.

1. Dysponowania odpowiednim potencjałem osobowym, zdolnym do wykonania zamówienia.

Zamawiający uzna warunek za spełniony, w przypadku, gdy Wykonawca wykaże, iż dysponuje:

* minimum 3 osobowym składem muzyków grających podczas warsztatów na różnych instrumentach muzycznych.

Przez muzyka rozumie się osobę, która spełnia, poniższy warunek:

* posiada wykształcenia o kierunku muzycznym w zakresie objętym zapytaniem

1. Do załącznika nr 2 należy dołączyć stosowne dokumenty poświadczające doświadczenie Wykonawcy (np. referencje) oraz potencjał osobowy Wykonawcy (np. referencje, zaświadczenia, dyplomy, certyfikaty itp.)
2. **Sposób przygotowania oferty**
3. Ofertę należy składać na formularzu ofertowym, który stanowi załącznik nr 1 do zapytania.
4. Ofertę należy sporządzić w języku polskim w formie pisemnej.
5. Adres do korespondencji w sprawie postępowania: Sanatoria Dolnośląskie” Sp. z o.o. ul. Parkowa 3, 58-351 Sokołowsko
6. Do oferty należy dołączyć uzupełniony załącznik nr 2.
7. **Sposób kontaktowania się z Zamawiającym:**

Osobą wyznaczoną do kontaktu jest:

Andrzej Rapacz – tel.: 74/845 82 40 w. 40, e-mail: andrzej.rapacz@sanatoria-dolnoslaskie.pl - w sprawach proceduralnych

**Marzena Górska-Pyrz** – 74/845 82 40 w. 54, e – mail: marzena.gorska-pyrz@sanatoria-dolnoslaskie.pl - w sprawach merytorycznych

1. **Sposób obliczania ceny**

Wykonawca przedstawi w ofercie w zapisie liczbowym i słownie cenę całkowitą brutto za warsztaty*.* Cena ofertowa musi zawierać wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym podatek VAT w ustawowej wysokości, a także koszty niezbędne do realizacji zamówienia tj. koszty ew. noclegu i dojazdu muzyków, dowóz sprzętu itp. Cena oferty ma być wyrażona w złotych polskich.

1. **Kryterium wyboru oferty**

100% cena

Sposób wyliczenia punktacji:

Nr kryterium Wzór: Liczba punktów = C

Cena - C  
C (Liczba punktów) = (Cmin/Cof)\*100%  
gdzie:  
- Cmin – najniższa cena spośród wszystkich ofert  
- Cof – cena podana w ofercie

1. Za ofertę najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z najwyższą ilością uzyskanych punktów.
2. W przypadku złożenia ofert z taką samą najwyższą liczbą punktów, Wykonawcy, którzy złożyli tożsame oferty zostaną wezwani do złożenia ofert dodatkowych, które nie mogą być gorsze niż oferty już złożone.
3. Po zakończonym postępowaniu zamawiający poinformuje o wyniku postępowania każdego wykonawcę, który złożył ofertę.
4. Zamawiający podpisze umowę z wybranym wykonawcą.
5. Zamawiający może odstąpić od podpisania umowy, jeżeli cena wybranej oferty przewyższa kwotę, którą zamawiający zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
6. W sytuacji złożenia wszystkich ofert na kwotę przewyższającą kwotę zakontraktowaną w budżecie projektu, zamawiający może podjąć negocjacje z Wykonawcą, który złożył najlepszą ofertę lub powtórzyć postępowanie.
7. Sposób rozliczenia z Zamawiającym

Forma rozliczenia – przelew na podstawie faktury/rachunku po wykonaniu warsztatów raz w miesiącu płatny w terminie do 14 dni. Do faktury miesięcznej dołączona będzie specyfikacja określająca liczbę warsztatów.

VIII. Termin składania ofert:

Odpowiedź na w/w zapytanie należy składać na Formularzu ofertowym, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania uwzględniając warunki opisane powyżej w terminie od dnia 09.09.2014 r. do dnia 17.09.2014 r. osobiście, pocztą tradycyjną, na adres: Sanatoria Dolnośląskie” Sp. z o.o. ul. Parkowa 3, 58-351 Sokołowsko, faksem na nr 845 82 40 w. 37 lub drogą mailową na adres: andrzej.rapacz@sanatoria-dolnoslaskie.pl

1. SPOSÓB ROZSTRZYGNIĘCIA

Informacja o wyłonionym wykonawcy zostanie opublikowana na stronie internetowej Zamawiającego - w terminie nie późniejszym niż 3 dni od daty wyłonienia wykonawcy przez Komisję.

Załączniki:

1. Formularz ofertowy.
2. Wykaz usług.

Podpisano

Kierownik Zamawiającego

Załącznik nr 1

………………………………………………………………. ……………………………………………………………….

Pieczątka Oferenta Miejscowość, data

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa oferenta | |  | |
| NIP | |  | |
| REGON | |  | |
| TELEFON | |  | |
| FAX | |  | |
| E-MAIL | |  | |
| ADRES SIEDZIBY | |  | |
| **Cena brutto za przeprowadzenie jednego 60 minutowego warsztatu** | |  | |
| **Cena brutto za realizacje całego zamówienia – realizacja 95 warsztatów muzykoterapii** | |  | |

Jednocześnie oświadczam, iż akceptuję pozostałe zapisy zapytania ofertowego i zobowiązuje się do wykonania zamówienia zgodnie z pozostałymi zapisami zapytania ofertowego.

……………………………

Podpis

Załącznik nr 2

**Wykaz usług wykonanych w ciągu ostatnich 3 lat**

Nazwa Wykonawcy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adres Wykonawcy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Przedmiot**  **zamówienia** | **Terminy wykonania**  (od–do)  dzień, miesiąc, rok | **Nazwa Zamawiającego**  **i miejsce wykonywania usługi** |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |

Do niniejszego załącznika należy dołączyć stosowne dokumenty poświadczające doświadczenie oraz potencjał osobowy (np. referencje, listy intencyjne, zaświadczenia, dyplomy, certyfikaty itp.).